

Programació d'hivern 2021



Índex

3 L'Ateneu

4 Cursos i tallers

- Arts i humanitats
- Expressió i creativitat
- Salut i benestar emocional

12 Activitats familiars

- Art i creativitat
- Teatre familiar
- Música familiar

15 Audiovisuals

- Allò que no et mata...

16 Conferències i seminaris

- Cicle personatges de la història de Rubí

- Cicle de literatura al voltant de 9 escriptors
- Cicle camps de cotó 2.0
- Cicle vespres de jazz i lletres

21 Música a l'Ateneu

- Cicle sala clàssica
- Conta'm una òpera
- 8è cicle de jazz

25 Teatre

26 Pensament

- Club de lectures de filosofia contemporània

L'Ateneu

L'Ateneu Municipal de Rubí està ubicat a la Torre Riba o Torre Ezpeleta construïda l'any 1912. És un dels edificis més representatius del Modernisme rubinenc, un emblema del patrimoni arquitectònic de la ciutat. Va ser adquirit l'any 1983 per l'Ajuntament amb el compromís que fos un centre cultural. Els objectius de l'equipament són el foment i la difusió de la pràctica cultural que s'adreça al conjunt de la ciutadania

de Rubí, així com ser un espai de referència per al teixit associatiu de la ciutat.



Ateneu Municipal de Rubí

Cursos i tallers

ART I HUMANITATS

CURS D'ART I PENSAMENT PER AL MÓN MODERN

Segon trimestre. Europa durant l'avantguarda artística

Es farà un recorregut per la història de l'art i el pensament des del sorgiment del concepte de modernitat fins l'art actual des d'una perspectiva multidisciplinària a partir de tres eixos: la visió del ser humà i del coneixement, l'art i la naturalesa (imatge i mimesi) i el concepte d'autor. El panorama serà multidisciplinària, basant-nos en l'anàlisi de cadascuna de les obres d'art i en particular estudiarem les tècniques en comparació amb d'altres disciplines artístiques, així com el context sociocultural.

Aquest segon trimestre, que es pot cursar per separat, es centrarà en artistes com Toulouse Lautrec, Mallarmé, Valéry, Gauguin, Van Gogh, Munch, Matisse, Picasso, Braque. Juan Gris, María Blanchard, Sonia i Robert Delaunay, Kandinsky, Malévich, Duchamp, Picabia o Tzara.

Impartit per Marcos Yáñez, doctor en Humanitats

Els dimecres, del 20 de gener al 24 de març, de 18.30 a 20.30 h

10 sessions (20 h) | Preu: 50 €

Curs presencial

CURS D'HISTÒRIA DEL CINEMA. UNA PANORÀMICA PER LA HISTÒRIA DEL CINEMA: LA FASCINACIÓ PER LES IMATGES EN MOVIMENT

Curs d'iniciació a la història del cinema des dels orígens del cinematògraf, amb els germans Lumière, fins a arribar als nostres temps, amb



Curs d'art i pensament pel món modern

autors com Yorgos Lanthimos, David Lynch, Albert Serra o Gaspar Noé, que demostren que la passió per les imatges en moviment està més viva que mai. El recorregut es farà mitjançant l'anàlisi d'escenes de tots els temps que permetin entendre l'evolució del llenguatge cinematogràfic, la connexió amb altres arts i la irrupció de les noves tecnologies i mitjans audiovisuals en la nostra societat.

Impartit per Javier Urrutia, director de l'escola de cinema Educa tu Mirada, filòsof, teòric literari i professor de cinema

Els dimarts del 2 al 23 de febrer, de 19 a 21 h
4 sessions (8 h) | 20 €

Curs en línia

EXPRESSIÓ I CREATIVITAT

CURS D'ESCRITURA CREATIVA: "UN MÓN PER DESCOBRIR" (PRIMER NIVELL)

Curs adreçat a persones sense formació prèvia

en escriptura. L'objectiu principal és aprendre les bases de l'escriptura creativa i gaudir de la narrativa, oferint als assistents els elements essencials a tenir en compte a l'hora de posar sobre el paper textos imaginatius i ben estructurats.

Impartit per Anna Pascual, de l'Obrador d'històries

Els dimecres del 20 de gener al 17 de març, de 19 a 20.30 h

8 sessions (12 h) | Preu: 30 €

Curs presencial

CURS D'ESCRITURA CREATIVA: "EXPLOREM AQUEST MÓN" (SEGON NIVELL)

Aquest curs s'adreça a persones que hagin fet el primer nivell del curs "Espectura creativa, un món per descobrir". L'objectiu del curs és dominar les tècniques de l'escriptura creativa i continuar gaudint

de la narrativa. S'ofrirà als assistents la seguretat en la utilització de les eines essencials a tenir en compte a l'hora de posar sobre el paper els seus textos.

Impartit per Anna Pascual, de l'Obrador d'històries

Els dijous del 21 de gener al de 18 de març, de 19 a 20.30 h

8 sessions (12 h) | Preu: 30 €

Curs presencial

CURS D'INICIACIÓ A L'AQUAREL·LA

La tècnica de l'aquarel·la és la tècnica a l'aigua per excel·lència. La seva transparència i característiques fan que sigui adequada per a treballs molt delicats. És important deixar que control i espontaneïtat, en la taca de l'aquarel·la, flueixin junts. Farem exercicis per aprendre com es comporta el paper, com reacciona l'aquarel·la als diferents graus d'humitat, les possibilitats dels pinzells



i les diferents pinzellades, les aiguades i degradats i sobretot a conèixer el color. Saber quin serà el resultat de la forma de dues transparències, de la suma de dos i tres colors, és imprescindible en la pintura en aquarel·la.

Impartit per Marta Barceló, @tramabarcelo, formada en l'especialitat de pintura i postgrau d'il·lustració creativa.

Els dijous del 21 de gener al 25 de març, de 18.30 a 20.30 h

10 sessions (20 h) | Preu: 50 €

Curs presencial

CURS DE FOTOGRAFIA DIGITAL. INICIACIÓ

Curs teòric i pràctic que permetrà als alumnes utilitzar el mode manual i entendre els elements tècnics que intervenen per a la correcta exposició d'una fotografia (mesurament de la llum, ISO, diafragma, velocitat, profunditat de camp, llei de

reciprocitat, balanç de blancs...). Coneix el funcionament i les possibilitats de la teva càmera.

Impartit per Carles Mercader, fotògraf

Els dilluns, del 18 de gener al 15 de març, de 19.30 a 21 h

9 sessions (13.30 h) | Preu: 34 €

SALUT I BENESTAR EMOCIONAL

BENESTAR EMOCIONAL EN TEMPS DE PANDÈMIA

Sovint el ritme que portem i l'entorn on vivim i actualment la situació sanitària dificulten que el benestar emocional aflori naturalment. Per tenir cura d'un mateix i aprendre a ser més feliç en el dia a dia cal adoptar nous comportaments i pràctiques. L'objectiu és ajudar-nos a entendre i viure la felicitat, no com un fet extern, sinó com un estat que surt d'un mateix. Aprendrem noves estratègies

per cuidar del nostre benestar emocional i gaudir de més felicitat en la vida quotidiana.

Impartit per Mireia Asensio i Toni Muñoz, de DiArt, consultors i entrenadors creatius experts en psicologia, educació, coaching, arts escèniques i arts aplicades. Basat en la metodologia Museum of Happiness creada al Regne Unit, DiArt integra noves tècniques de la psicologia, el coaching i el mindfulness.

Els dilluns del 18 de gener al 22 de març, de 19 a 21 h

10 sessions (20 h) | Preu: 50 €

Presencial

MÈTODE FELDENKRAIS: APRENDRE A APRENDRE

El treball de Feldenkrais és un sistema d'aprenentatge orgànic per refinar capacitats que ja tenim i descobrir-ne d'altres que potser mai hem gosat d'explorar i prendre consciència de les relacions entre el moviment,

el pensar, la percepció sensorial i l'entorn. Fa millorar el funcionament, la salut i la maduresa de l'ésser humà. El mètode es fonamenta en la immensa capacitat d'aprenentatge gràcies a la plasticitat neuronal del sistema nerviós humà en funció de la experiència somàtica. Millora de funcions simples com aixecar-se, caminar, estar assegut, dempeus. Funcions complexes com la pràctica d' un instrument musical, la dansa, l'esport.

Impartit per Mon Majó, professora del Mètode Feldenkrais, acreditada per la European Accreditation Board

Els dimarts del 19 de gener al 23 de març, de 10 a 11.15 h h

10 sessions (12,5 h) | 25 €

En línia

PARLAR EN PÚBLIC (A TRAVÉS DE LES EINES DEL TEATRE)

Descobreix els fonaments per parlar en públic amb excel·lència i arribar als cors i a les ments dels teus oients. El curs no tracta d'aprendre a aplicar normes i tècniques per semblar que tens més confiança, sinó que desenvolupem la confiança des de dins de manera que la teva comunicació en públic sigui única i inspiradora. L'objectiu del curs és reconèixer els teus punts forts i habilitats, gestionar els nervis i crear el teu propi estil comunicatiu, sense deixar de ser tu mateixa o tu mateix.

Impartit per Mireia Asensio i Toni Muñoz, de DiArt, consultors i entrenadors creatius experts en psicologia, educació, coaching, arts escèniques i arts aplicades. Basat en la metodologia Museum of Happiness creada al Regne Unit, DiArt integra noves tècniques de la psicologia, el coaching i el mindfulness.

Els dijous del 21 de gener al 25 de març, de 19 a 20.30 h

10 sessions (15 h) / Preu: 37,50 €

Curs presencial

CURS DE FARMACIOLA I COSMÈTICA NATURAL

Curs teòric i pràctic que té com a objectiu aprendre a escoltar i donar resposta a les necessitats del nostre organisme per poder gaudir d'un bon estat de salut holístic –físic, mental i emocional– i benestar. A banda de proporcionar els coneixements específics perquè elaborem les nostres pròpies receptes, pretén donar una visió de salut vinculada a l'escolta del propi organisme i a les plantes que la natura ens ofereix. Aprendre quines plantes medicinals, preferentment del nostre entorn geogràfic, podem emprar per aconseguir-ho. Es donaran les claus per reconèixer-les i recol·lectar-les al bosc i al camp. S'explicarà la manera d'utilitzar-les i com elaborar els preparats de la farmaciola natural (xarops, ungüents, tintures, infusions,

macerats i extractes) i els cosmètics (mascaretes, tònic, cremes hidratants i olis específics i reparadors). Amb aquest curs reduirà el consum de productes que acaben convertint-se en residus, i amb la reutilització d'envasos per fer-te els teus propis cosmètics contribuiràs a la prevenció de residus. Cuida't i cuida el medi ambient!

Impartit per Anna Royo, naturòpata de Bioritmes

Els dimarts, del 16 de febrer al 23 de març, de 17.30 a 19.30 h

6 sessions (12 h) | 30 € (inclou materials)

! En cas que, en compliment de possibles mesures que decretin les autoritats competents per contenir el brot epidèmic de COVID-19, no es pugui fer el curs presencialment hi hauria un canvi immediat a la modalitat videoconferència, amb el mateix professorat, a la mateixa hora i els mateixos dies i es comunicaria de seguida a l'alumnat a través del correu electrònic.

Activitats familiars

ART I CREATIVITAT

A través de l'experimentació i el joc generem espais artístics per potenciar la creativitat, l'expressió, la sensibilitat estètica, visual, artística i les relacions interpersonals.

Activitat gratuïta amb inscripció prèvia. Places limitades

A càrrec de Catàrtic

LLIBRE ANIMAT O FLIPBOOK

Dissabte 9 de gener, a les 11.30 h

En aquest taller elaborarem un llibre animat, una joguina òptica del segle XIX. Entendrem el principi bàsic de la creació d'imatges en moviment apropant-nos als orígens de l'animació i el cinema. El llibre animat, també anomenat *flipbook*, consisteix en un llibre

que conté una sèrie d'imatges que varien gradualment d'una pàgina a la següent, de manera que, quan les pàgines es passen ràpidament, les imatges semblen animar-se creant la il·lusió de moviment.

Públic familiar amb infants a partir de 6 anys

FEM ESCULTURES AMB FILFERRO

Dissabte 23 de gener, a les 11.30 h

En aquest taller experimentarem amb alguns dels principis bàsics de l'escultura. Treballarem el volum, el moviment i la forma a l'espai. Per fer-ho ens valdrem de materials molt mal·leables, com el filferro, que ens permetran crear escultures estilitzades i lleugeres que juguen amb els buits i els punts de vista.

Públic familiar amb infants a partir de 6 anys



Fem escultures amb filferro

JUQUEM AMB BALDUFES ÒPTIQUES

Dissabte 20 de febrer, a les 11.30 h

En aquest taller construirem baldufes òptiques. Des del camp de l'art, molts artistes han investigat sobre els efectes del color, la forma i la llum sobre la nostra visió. La baldufa òptica, anomenada "Mesclador òptic de color", la van crear mestres-artistes de l'escola alemanya Bauhaus als anys 20. Consisteix en una baldufa de fusta i un set de 7 discos de cartró amb diferents impressions de colors i un orifici al centre

que permet inserir-los sobre la baldufa. Al fer-la girar, es creen efectes òptics.

Públic familiar amb infants a partir de 6 anys

FEM TITELLES AMB ASSEMBLAGE. ELS NINOTS D'EN PAUL KLEE

Dissabte 20 de març, a les 11.30 h

El Pallasso de grans orelles, el Fantasma de la caixa de llumins, l'Esquimal amb cabells blancs o Esperit elèctric són algunes de les titelles que l'artista Paul Klee va regalar al seu fill Fèlix quan va fer 9 anys. Inspirant-nos en aquests ninots de Klee, d'estil dadaïsta i expressionista, construïts amb materials reutilitzats de tot tipus que trobava al seu estudi i al carrer, com ara endolls, raspalls, closques de nou o retalls de tela, farem les nostres pròpies titelles experimentant amb la tècnica de l'assemblage basada en la combinació d'elements disperss.

Públic familiar amb infants a partir de 6 anys



Juguem amb baldufes òptiques

TEATRE FAMILIAR

ELS CALAIXOS DEL CEL

Cia. Ada Cusidó

Dissabte 13 de març, a les 12 h

Jo tinc una filla, és petita, sabeu?, es diu Greta. A vegades a la nit té una mica de por de la foscor, però per sort la lluna li deixa un somni

sota el coixí, perquè el somni tota la nit. Avui la lluna m'ha convidat a sopar a casa seva i m'ha regalat un somni per la Greta, el tinc a la butxaca. Segur que li agradarà. El voleu veure?

Públic familiar amb infants a partir de 4 anys

MÚSICA FAMILIAR

ELS SONS DE LA PRIMAVERA

Dissabte 27 de març, a les 11 h i a les 12 h

Acompaña'ns a un nou taller de música en família relacionat amb els sons de la primavera. A través de peces de música clàssica i amb diferents materials viurem com els compositors han descrit la natura a través dels instruments.

Amb Musicològics

Audiovisuais

EL DOCUMENTAL DEL MES

ALLÒ QUE NO ET MATA...

Divendres 29 de gener, a les 19 h

Amb 19 anys, l'Ada va ser violada tres vegades en una mateixa setmana per un home que coneixia bé. La història de l'Ada és contada a través de múltiples veus de diferents dones que construeixen el seu relat, la seva versió dels fets i com es va sentir abans, durant i després. A poc a poc, totes les dones d'aquesta pel·lícula es converteixen en les protagonistes de la història d'Ada i també en testimonis de les seves pròpies històries que, per desgràcia, parteixen del mateix punt. Una pel·lícula coral que exposa, des de les dones i sense victimitzar-les, les sensacions contradictòries i les conseqüències després d'una violació o agressió sexual on l'abusador no és un desconegut. Una

potent i sòbria pel·lícula que trenca el silenci de les violacions en entorns de confiança sense victimitzar les protagonistes.

ADVOCATE

Divendres 26 de febrer, a les 19 h

L'advocada jueva Lea Tsemel és el terratrèmol del gremi de l'advocacia a Israel. Està especialitzada en la defensa de presoners polítics palestins i no té pèls a la llengua amb els seus companys de professió. Amb una energia inegotable, porta més de cinc dècades intentant canviar i fer entendre a l'opinió pública que l'estat d'ocupació i la repressió que pateixen els palestins per part del govern d'Israel, són també culpables d'aquesta violència. Defensora dels drets humans, afirma que els israelians són còmplices i que no tenen cap dret a dir als palestins com han de lluitar... Una història indispensable en què Lea Tsemel ens envia un prec i un missatge poderós: "Hauríeu d'intentar entendre'm, perquè soc el futur".

Conferències i seminaris

CICLE PERSONATGES DE LA HISTÒRIA DE RUBÍ

A càrrec d'Eduard Puigventós

Els protagonistes d'aquest cicle són personatges històrics de la nostra ciutat (tant d'altres èpoques com de l'actualitat) que hagin contribuït, d'alguna manera, a fer-la créixer. A partir del relat de cadascun d'ells podrem admirar-ne la tenacitat i l'itinerari vital, el que ens ajudarà a comprendre també el seu context històric. És una manera de fer microhistòria i de promoure una major estima per Rubí.

MARQUESA DE BARBERÀ

Dijous 25 de febrer, a les 19 h

Josepa de Sentmenat Sarriera i de Copons, marquesa de Moja entre 1850 i 1865. Propietària del Castell i d'una part important del terreny del Rubí del segle XIX. Tingué certa influència sobre els poders polítics del moment, que decidiren batejar un carrer (carrer de la Marquesa) i una plaça (plaça de la Marquesa) en honor seu.

NARCÍS MENARD

Dijous 25 de març, a les 19 h

Aquest gironí és considerat el pare de la industrialització a Rubí, ja que construí dues fàbriques (la Pelleria i el Vapor Vell) i participà com a soci en dues més entre 1833 i 1855.

CICLE DE LITERATURA AL VOLTANT DE 9 ESCRIPTORES

EL MÓN ESCRIT PER ELLES

A càrrec de Marina Porras

Aquest és un cicle de conferències sobre literatura. Ens centrarem en l'obra de 9 escriptores que, d'una manera o altra, han marcat la literatura universal. Explorarem la seva visió del món a partir dels seus llibres i en destacarem els elements més rellevants. De l'Anglaterra romàntica de Brönte fins a la Catalunya desolada de Montserrat Roig, veurem com la mirada d'aquestes escriptores ens ha fet comprendre millor el nostre món.

KATHERINE MANSFIELD

Dimarts 19 de gener, a les 19 h

La vida, als contes de Katherine Mansfield, és "una ventada", perquè t'agafa desprevingut i et sacseja. Mansfield, com a escriptora, es

va rebel·lar contra la cotilla de les imposicions, i la seva vida curta – va morir als trenta-quatre anys – la va dedicar a descriure els límits i les costures de la seva societat. Mansfield parla d'allò implícit, de la diferència entre el que ensenyem i el que callem. En aquesta sessió farem una introducció als seus contes a partir de l'edició de l'editorial Proa que aplega tota la seva narrativa breu.



Katherine Mansfield

CARSON MCCULLERS

Dimarts 16 de febrer, a les 19 h

Carson McCullers, una de les escriptores més importants del sud dels Estats Units, explica amb la seva obra una idea brutal: encara que estiguem envoltats de gent, estem molt sols al món. Analitzarem, a partir del relat 'La balada del cafè trist', l'univers que ens presenta l'escriptora a la seva obra: el lligam entre els homes i la terra on viuen, la cruïlla dels sentiments, el destí implacable i d'altres elements de la literatura sudista.

EDITH WHARTON

Dimarts 16 de març, a les 19 h

Edith Wharton va viure aparentment en un món perfecte de portes enfora, però a la seva obra es va dedicar a explicar-ne les contradiccions. Henry James, un home que no regalava elogis, li va escriure "Tu ets més forta i més contundent i més aguda que tots



Carson McCullers



ells junts; tu vas més lluny i ho dius millor (...) només has d'empènyer, i tot vindrà". Wharton es va dedicar a empènyer en la seva obra, que era l'arma contra el seu món. Veurem, a partir de la seva obra *L'edat de la innocència*, com funcionava el seu mecanisme de venjança.

CICLE CAMPS DE COTÓ 2.0

EL SWING, MUSICALITAT I COMERCIALITAT

Dijous 18 de febrer, a les 19.30 h

L'èxit tant musical com comercial de Benny Goodman seria patent durant pràcticament tota la dècada dels anys trenta però, mentre això passava, Duke Ellington donava forma cada cop més a la seva orquestra que es convertiria en la més gran i important de tota la història del jazz. Mentrestant Count Basie es preparava per entrar en escena i fer reviure el swing i el blues més llegendari nascut a Kansas City.

EL CARNEGIE HALL DE NOVA YORK TRENCA LES NORMES I APOSTA PER EL JAZZ

Dijous 18 de març, a les 19.30 h

El concert històric de Benny Goodman del 16 de gener de 1938, la irrupció de Count Basie

des del 1936 a escena de la mà de John Hammond i l'aparició d'una joveneta cantant a l'Orquestra de Chick Weeb anomenada Ella Fitzgerald seran les parts centrals d'aquesta trobada.

CICLE VESPRES DE JAZZ I LLETRES

PITÓ

Divendres 15 de gener, a les 19.30 h

Autor convidat: Guim Valls.

Rebem de nou en Guim, ara amb la presentació i lectura del seu últim llibre, Pitó. Pas amunt d'una poètica metàl·lica, forta, densa, d'una bellesa rara i un xic esgarrifosa, com empre ho és.

Música: Col·lectiu d'Estàncies i Estàndards.

DIES INSÒLITS

Divendres 12 de febrer, a les 19.30 h

Autor convidat: Francesc Viadel (Algemesí, 1968), assagista i professor de periodisme, és autor d'una obra poètica contrastada en què la que destaquen títols com *Si la lluna és plena o Ciutat, dies insòlits*.

Música: Col·lectiu d'Estàncies i Estàndards.

VENEN AMB MI. ESCULL DE DIVERSOS AUTORS

Divendres 5 de març, a les 19.30 h

Lectora convidada: Imma Monsó

Obrim una nova secció on la lectora convidada presenta i recita els poemes que l'han acompanyat en algun tram del camí. Antologia íntima i compartida. Inaugura aquest capítol la novel·lista Imma Monsó.

Música a l'Ateneu

CICLE SALA CLÀSSICA

CRIS RABELL

Divendres 19 de febrer, a les 19.30 h

Cris Rabell cursa els estudis de piano clàssic i aviat comença a buscar melodies com a forma d'expressió i versiona cançons modernes d'estils com el pop i el dance sempre amb el seu toc personal, fent servir la poderosa eina de la veu per transmetre i expandir-se. Amb el temps comença a compondre els seus propis temes a piano sota la influència sobretot de la New Age i el pop. El seu estil preferit i amb què se sent més identificada és el gènere pop ja sigui a través de l'instrument o de la veu.



Chris Rabell

DE BREL À RAVEL, LES COULEURS DE LA CHANSON FRANÇAISE

Divendres 19 de març, a les 19.30 h

Cantautors, compositors i intèrprets transcendeixen normes i fronteres. Edith Piaf va confessar que tota la seva vida es va rebel·lar i va ser fidel als seus errors i defectes. Kurt Weill, jutjat com a decadent pels nazis, es va refugiar a París i va compondre algunes

de les més cèlebres cançons del cabaret francès. És precisament aquesta música que seguim taral·lejant avui dia, la d'aquells que van tenir el valor de crear mentre desobeïen i innovaven. Ens hi submergirem per recrear les cançons de Jacques Brel, Edith Piaf, Weill, Satie, Fauré, Ravel...

CONTA'M UNA ÒPERA

Seguint el fil de la programació estable del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, us convidem a conèixer el món de l'òpera amb aquest cicle. Us explicarem diferents òperes per a tots els públics: des d'aquells que no heu anat mai a veure'n ni escoltar-ne cap, fins als amants de qualsevol dels autors de la història de la música.

Sessions a càrrec de Maria José Anglés, musicòloga.

Activitat gratuïta amb inscripció prèvia.
Places limitades

LES CONTES D'HOFFMANN, DE JACQUES OFFENBACH

Dimarts 12 de gener, a les 19 h

Offenbach crea un món amb les seves pròpies regles. Situa Hoffmann com un poeta i compositor maleït que evoca el seu passat amorós i ens condueix a través d'un univers en què els somnis i la realitat s'entrellacen. Aquesta obra inacabada per la mort del compositor l'any 1880 narra els infortunis del poeta Hoffmann, obsessionat amb triomfar en l'amor, a través de tres històries doloroses inspirades per dones: la freda nina Olimpia, la fràgil i innocent Antonia i la cruel cortesana Giulietta.



MONOGRÀFIC D'ÒPERA: EL VERISME

Dijous 4 de febrer, a les 19 h

El verisme, que en italià significa realisme, va ser la darrera escola operística del segle XIX sorgida al voltant de 1890 amb artistes com Verdi, Boito i Ponchielli, i amb el seu inici es tanca el gran període de creació romàntica italiana.

LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE, **DE GEORGE BENJAMIN**

Dijous 11 de març, a les 19 h

Lessons in Love and Violence és la segona òpera sortida de la col·laboració entre George Benjamin i Martin Crimp. Està basada en fonts medievals per explicar la relació obsessiva entre el rei Eduard II i el seu amant Piers Gaveston, que altera la vida dels tribunals i el benestar polític del país. Així, en aquesta obra s'explora com les relacions personals poden tenir conseqüències polítiques fatals: un rei que viu una estreta però inquietant relació amb la seva dona Isabel, els seus dos fills i el seu amant Gaveston. Les lliçons de composició i anàlisi de Benjamin amb Messiaen fan que prengui consciència de la importància de les riques orquestracions, els ritmes i els colors. Així, la partitura, d'extraordinària imaginació, capta perfectament l'atmosfera claustrofòbica

i eròtica, així com les emocions intenses del drama, mentre que la directora Katie Mitchell ofereix una posada en escena contemporània i visualment impressionant, situada en un castell escandinau ultramodern.

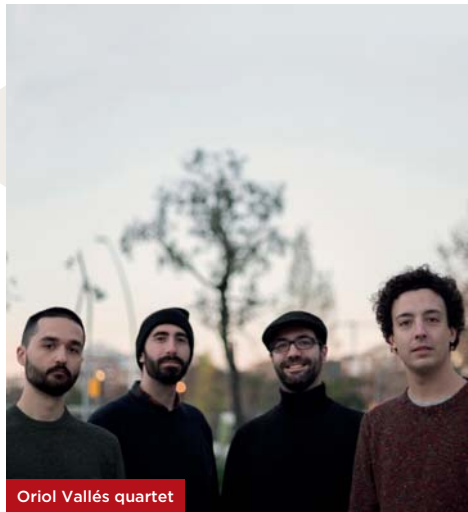
8È CICLE DE JAZZ

ORIOI VALLÈS QUARTET

Diumenge 21 de març, a les 12.30 h

El jazz d'Oriol Vallés (trompetista) es caracteritza per ser un jazz enèrgic i amb una improvisació arriscada. Ens presentarà el seu darrer treball *More changes*, que és una adaptació versus resistència, un posicionament versus reacció. En un moment de cicles crítics, es planteja com a inevitable aquest pensament binari. Cedir i obeir no té retorn. Davant l'altra trampa que ofega - treball i oci- s'han de contemplar esclatxes temporals per omplir un espai ni banal ni productiu.

Oriol Valles, trompeta; Joël Gonzalez, piano; Xavi Castillo, contrabaix; Andreu Pitarch, bateria



Teatre

HOMENATGE A BORIS VIAN. VIAN (MANUAL DE SUPERVIVÈNCIA)

Dissabte 27 de març, a les 19.30 h

Tan important pel que va representar com pel que va crear, Vian —poeta, dramaturg, novel·lista, cantautor i especialista en jazz—, a través de la seva ironia i alhora del seu tarannà provocador respecte a les institucions franceses i la societat benestant en general, va ser tot un referent. Fins i tot per a nosaltres: ben conegut en narrativa, però molt poc en poesia, i pràcticament inexistent en català. Per això el volem mostrar, amb VIAN (manual de supervivència), pràcticament com a primícia.



homenatge a Boris Vian

Pensament

CLUB DE LECTURES DE FILOSOFIA CONTEMPORÀNIA

L'Ateneu de Rubí posa en marxa el Club de Lectures de Filosofia Contemporània, un espai per llegir, debatre i valorar alguns dels textos cabdals del nostre pensament. Una iniciativa adreçada a tothom interessat en els problemes teòrics que emmarquen el discurs de la filosofia, les humanitats o les ciències socials i naturals actuals. El Club es reuneix a l'Ateneu el primer i tercer dimarts de cada mes, a partir d'octubre, a les 19.30 h, sempre amb les precaucions sanitàries corresponents.

Continuarem amb el programa proposat durant el primer trimestre que es va veure truncat per la pandèmia de la COVID-19. Les lectures que us proposem son: *L'assaig com*

a forma, d'Adorno; *L'ull i l'esperit*, de Merleau-Ponty; i Nietzsche, *la genealogia, la història*, de Foucault.

El Club de Lectures de Filosofia Contemporània és un projecte coordinat per Wenceslao Galán, professor, assagista i promotor de diversos àmbits de pensament: polítics, editorials, etc.

Inscripcions

- El període d'inscripcions per als cursos, tallers i activitats de la programació s'obriran el **dilluns 28 de desembre, a les 10 h.**
- Les inscripcions es podran fer a través d'Internet al web ***<https://cursos.ajuntamentrubi.cat>*** o bé de manera presencial a l'Ateneu Municipal.
- Les inscripcions per les activitats familiars s'obriran un mes abans de l'activitat.
- Les inscripcions estaran obertes fins que s'exhaureixin les places.
- La devolució de les quantitats abonades només s'efectuarà quan, per causes imputables al servei, l'activitat no es pugui dur a terme. En aquest cas, el preu pagat es tornarà d'ofici a la persona interessada. L'abandonament d'un curs o taller tampoc no serà motiu de devolució.
- L'Ateneu es reserva el dret de suspendre les activitats a les quals no s'hagi inscrit un nombre mínim de participants.
- En cas que no es pugui fer activitat presencial, tots els cursos i sessions es faran, en la mesura del possible, en línia a través de les plataformes adients i es comunicarà a l'alumnat a través del correu electrònic.

Més informació a
ateneurubi.cat/inscripcions

Ateneu Municipal de Rubí

Carrer de Xile, 1-3
08191 Rubí (Vallès Occidental)
Tel. 935 887 473

C/e: ateneu@ajrubi.cat
Twitter: [@ateneurubi](https://twitter.com/ateneurubi)
Facebook: fb.me/lateneu.rubi
www.ateneurubi.cat

Horari

Matins: de dilluns a dijous de 10 a 14 h,
i dissabtes de 10 a 14 h
Tardes: de dilluns a divendres de 16 a 21 h

Nota: Aquesta programació està subjecta a modificacions imprevistes causades per la Covid-19. Consulteu la informació actualitzada a www.ateneurubi.cat.



Ajuntament de Rubí