

Art i humanitats

Club de Lectures de Filosofia Contemporània

L'Ateneu de Rubí dona continuïtat al Club de Lectures de Filosofia Contemporània, un espai per llegir, debatre i valorar alguns dels textos cabdals del nostre pensament. Una iniciativa, doncs, adreçada a les persones interessades en els problemes teòrics que emmarquen el discurs de la filosofia, les humanitats o les ciències –socials i naturals– dels nostres dies.

Optem millor pel text sencer i breu, abastable en algunes sessions, que no pel tractat extens i de gran format; per la prosa assagística i punyent més que per l'exposició doctrinària o escolar. En aquest sentit proposem als participants només tres regles de joc: formació acadèmica adequada, compromís real amb el text i un cert domini de la posició subjectiva (posicionament còmode amb l'Altre).

Oferim un programa força estimulant: *L'assaig com a forma*, d'Adorno; *L'ull i l'esperit*, de Merleau-Ponty, i *Nietzsche, la genealogia, la història*, de Foucault.

A càrrec de Wenceslao Galán; professor, assagista i promotor de diversos àmbits de pensament
Els dimecres quinzenalment, a partir del 19 d'octubre, de 19.30 a 21 h
Espai: Sala Espriu
Aforament: 14

Club de Lectura Criminal

Ens dedicarem a les novel·les negres, enteses en el sentit més ampli del terme: policíiques, detectivesques, de misteri i *thriller*. Un llibre cada mes, d'octubre a juny. A la programació veureu que us proposem històries escrites i publicades per escriptores i escriptors dels Països Catalans.

El tercer dimarts de cada mes (amb algun canvi excepcional) ens reunirem havent llegit el llibre i l'autora o l'autor ens acompanyarà. Elles i ells participaran a la sessió, on podrem escoltar de primera mà com i per què han creat aquests mons. Podrem intercanviar idees, exposar les nostres interpretacions i plantejar preguntes. Sense adonar-nos-en, començarem a reconèixer la literatura i les persones properes que creen històries tan grans com poden ser les novel·les negres estrangeres.

Espai: Sala Noble
Aforament: 28

La noia del vestit blau

Dimarts 18 d'octubre, 19 h

Amb Laia Vilaseca

La Martina acaba d'arribar a Treviu, un poblet de muntanya on ha estiuejat tota la vida. Necessita fugir de Barcelona i allà, envoltada de records d'infantesa, s'hi sent segura. Tan bon punt s'hi

instal·la, però, s'assabenta que han profanat tres tombes al cementiri vell, una de les quals pertany a una noia d'identitat desconeguda que va morir fa més de trenta anys al pont del Malpàs i que tothom recorda com «la noia del vestit blau». Tot indica que es va suïcidar, però la seva mort sempre ha estat un misteri.

Quan la Martina decideix investigar què li va passar a la noia posa en marxa, sense saber-ho, una sèrie d'esdeveniments que l'endinsaran en una perillosa aventura i s'haurà d'enfrontar a algú disposat a fer tot el que calgui per evitar que els secrets del passat surtin a la llum.

Laia Vilaseca (Barcelona, 1981) té formació periodística i ha realitzat diversos cursos de guió i escriptura creativa a la universitat d'UCLA, als Estats Units. Va ser en un d'aquells cursos en què va sorgir la seva primera novel·la, *El caso Darroway*, autopublicada a Amazon. El 2017 va autopublicar la seva segona novel·la, *La noia del vestit blau*, que es va convertir en un èxit de vendes a la plataforma. Vilaseca sempre ha estat una apassionada del misteri i de la novel·la negra. Admira escriptors molt diferents, com ara Dashiell Hammett o Raymond Chandler, pel seu estil concís, irònic i directe, però també autores com la britànica P. D. James, d'estil molt més clàssic, o la Sue Grafton que, amb un to més proper i intimista, la va influenciar a l'hora d'escriure aquest llibre.

Encara hi ha flors

Dimarts 15 de novembre, 19 h

Amb Margarida Aritzeta

Poc podia imaginar-se en Kàputx com s'embolicarien les coses quan va rebre l'encàrrec de desplaçar-se a La Malvasia, una casa a prop del monestir de Santes Creus. La propietària, una arquitecta que vol convertir-la en una casa rural de luxe, li demana que aplegui les llegendes locals sobre bandolers perquè la zona tingui un atractiu turístic nou. Però en aquella casa, encara en obres, ja s'hi han viscut amenaces diverses (rodes punxades, pintades fetes amb sang...) i en Kàputx hi trobarà un ambient inquietant, fins i tot fantasmagòric. Qui són l'avi, la mainadera i el nadó que ronden per la casa? Qui és l'home que camina amb una soga a punt? Pot ser que només en Kàputx vegi aquells morts? Què hi va passar, a La Malvasia? Quins secrets de les famílies que hi van viure perduren fins avui? Cal remoure el passat?

Margarida Aritzeta i Abad (Valls, Alt Camp, 1953). Entre els anys 2006 i 2010 és directora general d'Acció Departamental al govern de la Generalitat de Catalunya. És membre del Consell de redacció de Serra d'Or, de l'Associació Internacional de Llengua i Literatura Catalanes, del Centre Català del PEN Club i del secretariat de dones d'aquesta entitat, entre altres associacions. Així mateix, del 1995 al 1999 representa l'Associació d'Escriptors a la Junta de Govern de la Institució de les Lletres Catalanes. El 2018 la Generalitat li concedeix la Creu de Sant Jordi per la «qualitat de la seva obra literària». El 2019 substitueix Isabel-Clara Simó com a degana de la Institució de les Lletres Catalanes (ILC). És sòcia de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.

Un trabajo limpio

Dilluns 19 de desembre, 19 h

Amb Xus González

Tot indicava que no hi hauria problemes. Atracar un banc gairebé sense oposició. Entrar i sortir. Un cop fàcil per a una banda bregada en assumptes més durs. Perquè el seu fort és assaltar traficants de

marihuana. Robar als reis del mercat de l'herba. Però una cosa imprevista passa i les conseqüències seran massa profundes. Al sud de Barcelona s'estén un vast terreny format per naus industrials i barris oblidats. En aquesta terra de ningú floreix el paradís més gran de la droga d'Europa, gairebé emparat en la legalitat. El terreny està abonat per a un nou tipus de crim organitzat. Silvia Mercado, una mossa d'esquadra tossuda i sense por de crear-se enemics, haurà de descobrir qui hi ha al darrere de la cadena de morts i amenaces que el sagnant atracament ha causat. I per això s'haurà d'endinsar en un pou de corrupció, la fi del qual és impossible d'intuir.

Xus González va néixer a Terrassa l'any 1978. Després de llicenciar-se en Ciències Ambientals i Comunicació Audiovisual, va entrar a formar part del cos de Mossos d'Esquadra. Dos anys després, el 2006, va començar a exercir com a agent de recerca avançada a la Divisió de Recerca Criminal. La seva trajectòria professional li ha permès estudiar tota mena de casos, encara que la seva àrea d'especialitat són els assalts violents a interiors de domicilis. El 2013 va veure la llum la seva primera novel·la, *Abandonar el joc*. Des de llavors ha participat i col·laborat en diversos festivals de novel·la negra. El 2022 va publicar el seu segon *thriller*, *Un trabajo limpio*.

Expressió i creativitat

Urban sketching

És una manera molt creativa i activa d'art que dibuixa in situ la vida urbana, els voltants i el que s'observa mentre es viatja.

En aquest curs de dibuix urbà es treballarà la llum, la força i com donar més color als teus esbossos. Practicarem amb diferents eines i tècniques variades.

No importa el teu nivell.

Impartit per Margot Alonso, *urban sketcher*

Els dimarts, del 18 d'octubre al 20 de desembre, de 19 a 20.30 h

8 sessions (12 h) | Preu: 30 €

Espai: exterior

Aforament: 12

Curs d'aquarel·la

La tècnica de l'aquarel·la és la tècnica a l'aigua per excel·lència. La seva transparència i característiques fan que sigui adequada per a treballs molt delicats. És important deixar que control i espontaneïtat, en la taca de l'aquarel·la, flueixin junts. Farem exercicis per aprendre com es comporta el paper, com reacciona l'aquarel·la als diferents graus d'humitat, les possibilitats dels pinzells i les diferents pinzellades, les aiguades i degradats i, sobretot, a conèixer el color. Saber quin serà el resultat de la forma de dues transparències, i de la suma de dos i tres colors, és imprescindible en la pintura en aquarel·la.

Impartit per Marta Barceló, @tramabarcelo, formada en l'especialitat de pintura i postgrau d'Il·lustració Creativa

Els dissabtes, del 15 d'octubre al 17 de desembre (excepte el 10 de desembre), d'11 a 13 h

9 sessions (18 h) | Preu: 45 €

Espai: exterior

Aforament: 10

Audiovisuals

El Documental del Mes

Espai: Sala Noble

Aforament: 40

El secreto del Dr. Grinberg

Divendres 30 de setembre, 19 h

Director: Ida Cuéllar

2020

92 min.

Catalunya i Espanya

Castellà i anglès (subtítols en català)

El 1994, i en ple clímax de la seva carrera, el doctor mexicà Jacobo Grinberg va desaparèixer misteriosament. Les estranyes circumstàncies de la seva desaparició han donat peu a múltiples hipòtesis i teories que han contribuït a ocultar la veritat del cas. Considerat per molts com l'Einstein de la consciència, Grinberg va portar l'estudi de la psicofisiologia més enllà dels límits de la ciència tradicional amb la finalitat d'acostar-se al potencial infinit del cervell humà i demostrar els primers indicis de la telepatia.

El director Ida Cuéllar ha investigat el cas durant set anys i ha construït un *thriller* metafísic trepidant, on es revelen proves desconegudes que reescriuen la crònica dels últims dies abans de la seva desaparició. Submergir-se en el misteri del doctor Grinberg implica reflexionar sobre el misteri de l'existència humana i, més que oferir respostes, descobrirem com fer-nos millors preguntes.

Premis i festivals:

- DocsValència (Espanya, 2020)
- DocsMX (Mèxic, 2020)
- Festival de Guanajuato (Mèxic, 2020)
- Festival de Málaga (Espanya, 2020)

Rebellion

Divendres 28 d'octubre, 19 h

Directores: Maia Kenworthy i Elena Sánchez Bellot

2021

82 min.

Regne Unit

Anglès (subtítols en català)

El moviment ecologista va veure com el 2018 emergia un nou col·lectiu que apostava per l'acció directa i la desobediència civil. El film mostra els orígens d'Extinction Rebellion per primer cop. L'accés inèdit al nucli dur del grup retrata l'eufòria inicial, els dilemes morals i l'augment dels conflictes per prendre decisions consensuades a mesura que el moviment creix. La tensió interna s'ajunta amb la pressió policial i política per desestabilitzar el col·lectiu.

Un intens *thriller* sobre els orígens del col·lectiu, les lluites d'egos, els ideals i el xoc generacional. Inspirador, dramàtic i trepidant.

Premis i festivals:

- Seleccionada al Festival de Documentals d'Amsterdam IDFA (Països Baixos, 2021)
- Seleccionada al Festival de Cinema Documental de Hèlsinki DocPoint (Finlàndia, 2022)
- Seleccionada al Festival Internacional de Cinema Documental Human d'Oslo (Noruega, 2022)
- Seleccionada al Festival de Cinema de Glasgow (Regne Unit, 2022)
- Seleccionada al Festival Internacional de Cinema Documental CPH:DOX de Copenhaguen (Dinamarca, 2022)
- Seleccionada al Festival de Cinema sobre Drets Humans One World de Praga (República Txeca, 2022)
- Seleccionada al Festival de Cinema Movies that Matter de la Haia (Països Baixos, 2022)
- Seleccionada al Festival Millennium Docs Against Gravity (Polònia, 2022)
- Projectió inaugural al Festival de Cinema Human Rights Watch de Nova York (Estats Units, 2022)
- Seleccionada al Festival de Cinema Documental de Castlemaine (Austràlia, 2022)

Estimada Sara

Divendres 25 de novembre, 19 h

Directora: Patricia Franquesa

2021

60 min.

Espanya, Sèrbia i Noruega

Persa, anglès i català (subtítols en català)

Un emotiu retrat de la Sara, la primera dona taxista de l'Afganistan. La cineasta Patricia Franquesa captura la força d'una dona poderosa que trenca barreres en una societat marcadament patriarcal. El rostre de la Sara mostra uns ulls brillants, incansables per defensar els drets de les dones i aconseguir allò que semblava impossible. Una inspiradora història d'amistat entre dues dones plenes de vida, un cant a l'empatia i al diàleg entre cultures. El relat circular de la història vital de la Sara gira de la por a l'amor i de l'amor a la por. Un testimoni d'una realitat que ja no existeix.

Premis i festivals:

- Doclisboa (Portugal, 2021)
- Iran Documentary Film Festival - Menció Especial del Jurat (Iran, 2021)
- Beldocs (Sèrbia, 2022)

Karaoke Paradise

Divendres 23 de desembre, 19 h

Director: Einari Paakkanen

2022

75 min.

Finlàndia

Finès (subtítols en català)

Cares. Llocs. I cançons cantades amb tota l'ànima. Un divertit retrat de la passió finlandesa pels karaokes. Cada personatge d'aquest entranyable documental té una història per compartir. Els

karaoques són l'antídot contra la soledat i una medicina per gaudir en comunitat sense grans pretensions. Viatgem per una Finlàndia amagada rere el tòpic de país gèlid i inhòspit. El cineasta Einari Paakkanen ens mostra petits fragments de vida memorables. Cantar permet expressar les emocions, però per fer-ho cal sentit de l'humor. Garatges, bars, el saló de casa... tothom és benvingut a participar a la festa dels karaoques finlandesos.

Premis i festivals:

- CPH:DOX (Dinamarca, 2022)
- Visions du Réel (Suïssa, 2022)

Conferències i seminaris

Cicle de conferències literàries. Papers Íntims. Diaris d'Escriptors

A càrrec de Marina Porras

En aquest cicle de conferències sobre literatura discutirem sobre els papers íntims dels escriptors i els problemes que els envolten. Ens acostarem a nou escriptors a partir dels seus diaris, i analitzarem la seva relació amb els textos en primera persona.

Espai: Sala Noble

Aforament: 34

Josep Pla

El quadern gris

Dimarts 11 d'octubre, 19 h

El quadern gris és un dels dietaris més importants de la literatura catalana. Escrit durant la seva joventut, però revisat quan ja era un escriptor madur, analitzarem de quina manera Pla evita la intimitat al seu diari personal, i com s'explica a ell mateix i la seva societat.

Virginia Woolf

Diaris

Dimarts 8 de novembre, 19 h

A partir dels trenta anys, Virginia Woolf va dur un diari personal durant tota la vida. Al diari escrivia sobre literatura, sobre la feina, sobre els companys de generació i reflexionava sobre la feina d'escriptora. A partir d'alguns fragments dels diaris, veurem de quina manera s'acostava l'escriptora anglesa a la seva intimitat.

Joan Ferraté

Del desig

Dimarts 13 de desembre, 19 h

La publicació d'aquest diari íntim de Joan Ferraté –escrit i editat com a diari per publicar durant la seva vida– va estar envoltat de polèmica. En aquest diari s'hi tracten temes com el desig i la seva

repressió, i veiem com un escriptor es baralla amb ell mateix. Analitzarem la relació de Joan Ferraté amb l'escriptura a partir d'aquest volum.

Cicle Camps de Cotó 2.0

El projecte Camps de Cotó 2.0 neix amb la voluntat d'apropar la música de jazz a les persones que no tenen cap coneixement o gaires coneixements previs d'aquest art musical. El projecte fuig de la típica conferència en la qual s'exposa el contingut exclusivament a través del conferenciant i cerca la participació dels assistents, per tal d'allunyar-lo de l'adjectiu d'«intel·lectualitat», que malauradament acompanya aquesta música des de fa tants anys.

A càrrec d'Andreu Fábregas, gran coneixedor del jazz. Fábregas és col·laborador a mitjans especialitzats com *La Revista de Jazz* i el programa *iJazz club*, de l'emissora iCat FM. El 2000 va posar en marxa l'espai *Camps de cotó* a Montcada Ràdio. L'Associació de Músics de Jazz de Catalunya li va concedir el Premi Honorífic per la seva tasca com a divulgador.

Espai: Sala Noble

Aforament: 34

Horari: 20.30 h

«El llegat universal de Charlie Parker»

Dijous 13 d'octubre

Des de la irrupció a escena de Charlie Parker i el naixement del jazz modern, la influència del gran geni de Kansas es va veure reflectida en cada músic, en cada composició, en cada formació. El jazz va canviar per sempre més i mai més tornaria a ser el mateix. Fos el que fos, el context musical o l'estil, l'evolució del jazz mateix es veuria lligada per sempre més al geni de *Bird*, Charlie Parker.

«La costa oest»

Dijous 10 de novembre

També a Nova York –tot i que posteriorment l'estil West Coast jazz tindria el seu epicentre a l'altra punta del país, a la costa californiana– comença a prendre forma un nou estil jazzístic, un estil que va deixar les seves primeres senyals el 1947, amb l'orquestra del pianista i arranjador Claude Thornhill, i dos anys després, el 1949, amb la llegendària formació liderada pel gran Miles Davis i el seu nonet, que van enregistrar l'inoblidable *Birth of the cool*. Aquest estil va representar principalment una reacció important a la forma destacada del *bebop* que imperava com a principal escola del jazz contemporani.

«25 anys sense Tete Montoliu, el millor pianista de jazz d'Europa de tots els temps»

Dijous 15 de desembre

Toni Oller, gran coneixedor de la vida de Tete Montoliu al llarg dels anys, ens parlarà dels seus inicis i del seu desenvolupament personal, i aportarà documents en vídeo i converses amb el seu net, Jordi Blesa Montoliu. Una gran oportunitat per descobrir aquest gran músic català universal.

Any Gabriel Ferrater

Teatre: *Planeta Ferrater*

Dissabte 29 d'octubre, 19 h

Aquest any és el centenari del naixement de Gabriel Ferrater (1922-1972), poeta i crític d'art clau en la cultura catalana de la segona meitat del segle XX.

Planeta Ferrater és un recital *poescènic* d'homenatge a Gabriel Ferrater que inclou, a part d'una selecció de poemes de Gabriel Ferrater, textos diversos, d'ell i propis, i cançons. Un recital diferent que dona una visió de la poètica de Ferrater amb alegria, fugint de la transcendència i del drama. És un recital on podem descobrir la part més íntima d'aquest gran provocador que va ser Gabriel Ferrater (provocador i murrí), encara avui en dia plenament vigent.

Lluís Anton Baulenas, direcció i interpretació; Gemma Deusedas, interpretació; Oriol Tramvia i Pau Mainé, composicions, i Pau Mainé, música en directe

Espai: Sala Noble

Aforament: 40

Música a l'Ateneu

Cicle Sala Clàssica

La Sala Noble de l'Ateneu esdevé un nou escenari on aproximar-se a músiques antigues i del gènere clàssic i on, a més de gaudir de l'audició, aprendrem sobre el context de les peces interpretades i dels seus autors atenent al nostre patrimoni musical.

Properament més informació.

Vespres de Jazz i Versos

Després d'un llarg parèntesi tornen a l'Ateneu els Vespres de Jazz i Versos, amb les mateixes ganes i el mateix format. Un divendres al mes convidem una autora del nostre entorn literari per presentar obra nova, llegir textos inèdits o actualitzar la seva presència amb el públic. La seva intervenció entra en diàleg amb un grup de jazz que, de manera improvisada, li dona la rèplica amb estàndards inspiradors i relacionats lliurement. Tot plegat, un espectacle contingut, de qualitat, que busca la intimitat d'artistes i públic des del ressò de la paraula i l'harmonia, més que des de l'obvietat i l'estridència.

Espai: Sala Noble
Aforament: 34

A quatre mans

Divendres 21 d'octubre, 19.30 h

Autora convidada: **Montse Flores**

Música: Jazz al Vespre (Paco Santos, Wences Galán i Álvaro Taborda)

Autora «amagada» de la nostra ciutat, la Montse ha presentat en cicles anteriors *Surt de la closca*, *matrioska* o *Quatre cadires*, autoeditades després amb la col·laboració artística de Montsino.

Una arcàdia de ferralla

Divendres 18 de novembre, 19.30 h

Autora convidada: **Raquel Santanera**

Música: Dos de Dos (Edu Fernández i Álvaro Taborda)

Per segona vegada ens visita la Raquel, sens dubte una de les veus més reconegudes de la jove poesia catalana. Ha publicat, entre altres, *Teologia poètica d'un sol ús* o *De robots i màquines o un nou tractat d'alquímia*.

Poemes del món

Divendres 16 de desembre, 19.30 h

Autor convidat: **Víctor Bonet**

Música: Tendresa i Empenta (Gaby Ardevol, Sergi Torrejón i Álvaro Taborda)

Artista inclassificable, en Víctor fa de la seva presència una *performance* viva i estimulant, on l'emoció dels versos es combina amb la improvisació rítmica i una profusió verbal inaudita.

Conta'm una Òpera

Seguint el fil de la programació estable del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, us convidem a conèixer el món de l'òpera amb aquest cicle. Us explicarem diferents òperes per a tots els públics: des d'aquells que no heu anat mai a veure'n ni a escoltar-ne cap, fins als amants de qualsevol dels autors de la història de la música.

Sessions a càrrec de María José Anglés, musicòloga

Activitat gratuïta amb inscripció prèvia. Places limitades

Espai: Sala Noble
Aforament: 30

Il trovatore, de Verdi

Dijous 20 d'octubre, 19 h

Aquesta òpera en quatre actes estrenada a Roma, el 1853, i a Barcelona, el 1854, al Gran Teatre del Liceu, forma part de les tres òperes de Verdi que suposen un distanciament definitiu amb les òperes anteriors, juntament amb *Rigoletto* i *La traviata*. Situada a l'Aragó del segle XV i protagonitzada per Leonora i Manrico, parella que representa l'idealisme i la llibertat, i personatges com la gitana Azucena i el comte de Luna, molt importants en l'evolució de la història.

***Il trittico*, de Puccini**

Dijous 19 de novembre, 19 h

Tres òperes d'un sol acte, que aparentment no estan connectades entre si, i que Puccini va fusionar sota un únic títol *Il trittico*. «Il tabarro», «Suor Angelica» i «Gianni Schicchi» són aquestes tres òperes, les tres marcades pel tema recurrent de la mort. Estrenades a Barcelona, el 1948, al Gran Teatre del Liceu, estan inspirades en la *Divina comedia*, de Dante Alighieri, i es representen juntes, tal com desitjava el compositor.

10è Cicle de Jazz

Espai: jardinet

Aforament: 60

Pere Soto Trio / *Salutes to guitar masters*

Diumenge 25 de setembre, 12.30 h

Pere Soto, un dels millors guitarristes del país i reconegut a nivell internacional, ens oferirà un concert basat en composicions d'altres guitarristes que van crear escola i van fer història dins del jazz, com Django Reinhardt, Jim Hall, René Thomas, Kenny Burrell, Pat Martino o George Benson. Aquest serà el darrer concert que Pere Soto farà al nostre país abans de tornar a Mèxic, el seu país de residència actual.

Pere Soto, guitarra; Curro Gálvez, contrabaix, i Enrique Heredia, bateria

Víctor de Diego / *On trane, the music of John Coltrane*

Diumenge 23 d'octubre, 12.30 h

El saxofonista basc establert a Barcelona Víctor de Diego presenta un nou projecte, la música de John Coltrane, un repertori basat en composicions del gran saxofonista i compositor, un dels artistes més importants de la història del jazz. El quartet el formen joves però experimentats músics de l'escena estatal que interpreten els temes sota una òptica personal que inclou alguns arranjaments originals.

Víctor de Diego, saxo tenor i soprano; Toni Sagi, piano; Giuseppe Campisi, contrabaix, i Andreu Pitarch, bateria

Matthew Simon Quartet

Diumenge 20 de novembre, 12.30 h

Matthew Simon, trompetista californià, arriba a Espanya el 1975. Va formar part del mític grup Música Urbana. Des d'aleshores ha treballat amb figures nacionals i internacionals com Cèlia Cruz i Tito Puente, Al Cohn, Manel Camp, Tete Montoliu, Jerry Lewis, Dionne Warwick, Natalie Cole, Jack McDuff, Orange Then Blue, José Carreras, Julio Iglesias, Orquestra Ciutat de Barcelona, Dave Liebman i molts altres.

Xavi Algans, piano; Jordi Gaspar, contrabaix, i Oriol González, bateria

Activitats familiars

Art i creativitat

A través de l'experimentació i el joc generem espais artístics per potenciar la creativitat; l'expressió; la sensibilitat estètica, visual i artística, i les relacions interpersonals.

Activitat gratuïta amb inscripció prèvia. Places limitades

A càrrec de Catàtic

Espai: Sala Noble

Aforament: 30 (cada infant pot anar acompanyat d'un adult)

Un bosc de textures. Dibuixem amb elements de la natura

Dissabte 8 d'octubre, d'11.30 a 13 h

Quina textura té el bosc? La dels troncs; la de l'escorça; la de les fulles de roure, d'alzina, de castanyer...; la de les branques, les roques, la pinassa, les pinyes... En aquest taller dibuixarem a partir d'elements naturals trobats al bosc, tot experimentant amb el *frottage*, una tècnica pictòrica que ens permet transferir al paper textures mitjançant el fregament d'objectes i superfícies amb una eina que deixi rastre, com un llapis, grafit o cera.

Públic familiar amb infants a partir de 6 anys

Un repte d'alçada! Juguem amb l'escultura

Dissabte 5 de novembre, d'11.30 a 13 h

Us proposem un repte constructiu que posarà a prova la vostra capacitat i enginy per projectar i construir estructures de gran alçada. A partir de la unió de peces modulars i un senzill mètode de construcció tractarem d'aixecar torres estables el més altes possible.

Públic familiar amb infants a partir de 6 anys

Punxa, entinta i estampa. Experimentem amb el gravat

Dissabte 17 de desembre, d'11.30 a 13 h

En aquest taller experimentarem amb la tècnica tradicional del gravat en relleu. Coneixerem el procés d'elaboració de planxes i matrius, i aprendrem a entintar i estampar per fer les nostres pròpies impressions.

Públic familiar amb infants a partir de 6 anys

Teatre familiar

Espai: jardinet

Aforament: 30 (cada infant pot anar acompanyat d'un adult)

Contes que fan bullir el calder de la iaia Maria

Eva González

Dissabte 15 d'octubre, 12 h

La iaia Maria de Cal Campaner feia servir aquest calder per fer una bona escudella, a la vora del foc, mentre a fora queia la neu a poc a poc... Aquest era l'espai i el temps tradicionals en què la iaia

Maria cuinava i explicava rondalles. Ara la **Marieta**, una pagesa dolça i divertida, farà que el calder torni a bullir per explicar-vos un recull de rondalles de cultura popular i amb valors com: «**Sopa de pedres**» i «**El casament del poll i la puça**». Acompanyada del seu ocellet de porcellana i les seves cançons, farem volar la imaginació tots junts per arribar de nou a aquest indret màgic.

Públic familiar amb infants a partir de 4 anys

Durada: 50 min.

Espai: jardinet

Contes i dites de tardor

Alma i la Mar de Contes

Dissabte 12 de novembre, 12 h

A la tardor hi ha dites a muntó i l'Alma les aprofita per endinsar-se en el món dels contes. Recordant les dites que ens apropen a aquesta estació, ella i el seu amic Cueta, un esquiol molt divertit, ens explicaran aquests contes: «Mantingueu net el cor», «La fulla que volia volar», «El poble dels mitjons desaparellats» i «El caragol i l'herba de poniol», quatre històries en què els protagonistes s'esforçaran per fer front a les seves pors, buscar solucions als problemes i deixar-se portar pels seus desitjos més amagats.

Públic familiar amb infants a partir de 4 anys

Durada: 50 min.

Espai: jardinet

Música en família

Espai: jardinet

Aforament: 30 (cada infant pot anar acompanyat d'un adult)

El cargol Pol i els seus amics

Dissabte 22 d'octubre, 11 h i 12 h

Les cançons infantils tenen un lloc privilegiat en l'educació de nens i nenes. Enriqueixen el vocabulari, estableixen hàbits i desenvolupen l'imaginari, entre altres. En aquesta nova proposta acompanyareu el cargol Pol i els seus amics a través de cançons tradicionals i d'altres més noves. Un taller familiar on enfortir els vincles a través de la música.

Amb M^a José Anglés (Musicològics)

La perruca de Bach

Dissabte 19 de novembre, 11 h i 12 h

Què s'amaga sota de la perruca de Bach? En aquest nou taller treballarem l'escolta i l'experimentació sonora a través d'objectes i instruments musicals. Una proposta per gaudir en família amb les músiques de Bach i de la seva època.

Amb M^a José Anglés (Musicològics)

Inscripcions

- **Inscripció prèvia de les activitats que ho requereixin a través del web <https://cursos.ajuntamentrubi.cat>.**
- El període d'inscripcions per als cursos, tallers i activitats de la programació va començar el 15 de setembre.
- Les inscripcions es poden fer a través d'Internet al web <https://cursos.ajuntamentrubi.cat> o bé, de manera presencial, a l'Ateneu Municipal.
- Les inscripcions per a les activitats familiars s'obren un mes abans que comencin.
- Les inscripcions estaran obertes fins que s'exhaureixin les places.
- La devolució de les quantitats abonades només s'efectuarà quan, per causes imputables al servei, l'activitat no es pugui dur a terme. En aquest cas, el preu pagat es tornarà d'ofici a la persona interessada. L'abandonament d'un curs o taller no serà motiu de devolució.
- L'Ateneu es reserva el dret de suspendre les activitats a les quals no s'hagi inscrit un nombre mínim de participants.
- En cas que no es pugui fer activitat presencial, tots els cursos i sessions es faran, en la mesura del possible, en línia a través de les plataformes adients i es comunicarà a l'alumnat a través del correu electrònic.

Més informació a: ateneurubi.cat/inscripcions

Ateneu Municipal de Rubí

Carrer de Xile, 1-3

08191 Rubí (Vallès Occidental)

Tel. 93 588 74 73

A/e: ateneu@ajrubi.cat

Twitter: [@ateneurubi](https://twitter.com/ateneurubi)

Facebook: fb.me/lateneu.rubi

www.ateneurubi.cat

Horari:

Matins, de dilluns a dijous de 10 a 14 h i dissabtes de 10 a 14 h

Tardes, de dilluns a divendres de 16 a 21 h

*Aquesta programació està subjecta a modificacions imprevistes causades per la COVID-19. Consulteu la informació actualitzada a www.ateneurubi.cat.